

Communiqué de presse

**Cantonale Berne-Jura 2021-22**

**www.cantonale.ch**

**11.12.2021 - 23.01.2022**

**Jour d'ouverture\* : dimanche 12 décembre dès 13h30**

L'exposition sera déjà visible samedi 11 décembre dès 13h30

**Finissage dimanche 23 janvier 15h00**

**Edi Aschwanden, Zora Berweger, Lina Luna Bornhauser & Boris Jeronimo Loretan, Vanessa Gageos, Michel Huelin, Luc Isenschmid, Matteo Petruzzi, Marietta Schenk, Sébastien Schnyder, Grégory Sugnaux, Matthias Wyss.**

**Douze artistes ont été sélectionnés par un jury constitué cette année de Maude Queloz, graphiste, Philippe Queloz, artiste responsable de l'EAC ( les halles ), Guadalupe Ruiz, artiste (jurée invitée), et Sébastien Strahm, artiste. Autant de positions artistiques qui reflètent un aspect de la production actuelle à travers peinture, sculpture, installation et intervention performative via le médium vidéo.**

Une fresque sociale, peinture monumentale réalisée par **Lina Luna Bornhauser (\*1997) & Boris Jeronimo Loretan (\*1996)** constitue la toile de fond de l'exposition. Elle représente une scène de vie nocturne dans un bar de la région bernoise et confère aux différentes œuvres une résonance singulière propre à un contexte "décalé", teinté de sensualité et d'émotion.

**Grégory Sugnaux (\*1989)** ponctue l'atmosphère interlope avec la peinture sur toile d'un masque de chien de cuir clouté alors que "Sharleen", gouache sur bois de **Matthias Wyss (\*1985)** représente un personnage ambigu qui apporte une note dramatique à l'ensemble.

**Zora Berweger (\*1981)** propose une sculpture intitulée "gathering", baluchon, paquet ficelé à l'esthétique soignée dont le contenu reste énigmatique. Tout comme la sculpture-peinture de **Michel Huelin (\*1962)** intitulée "Chilired / Turkishblue" par laquelle l'artiste jurassien explore les spécificités physiques et chromatiques de la matière colorée. **Vanessa Gageos (\*1989)** crie sa révolte à la face d'Andy Warhol dans une vidéo où elle vient perturber l'atmosphère de la Fondation Beyeler.

**Luc Isenschmid (\*1994)** inverse la logique élémentaire à travers un dispositif constitué d'un pistolet à peinture qui insuffle la vie à une pompe à vélo. En résultent son, rythme et humour avec un petit clin d'œil au mouvement DADA. **Matteo Petruzzi (\*1994)** questionne et ironise sur le pouvoir de l'argent avec "REVERSE / OBSERVE" une pièce de monnaie qu'il a fait frapper lui-même. **Marietta Schenk (\*1985)** présente une sculpture intitulée "Maritim", un objet à l'apparence fragile fabriqué à partir de silicone qui oscille entre dentelle, lambeau de vêtement ou encore filet. **Sébastien Schnyder (\*1990)**, par son œuvre "Estomac", constituée de conduits en céramique, cultive l'ambiguïté entre morcellement d'architectures et boyaux. Ici, les pièces modulables remplies d'eau transparent, suintent à l'image d'un organe vivant. La série de tableaux d'**Edi Aschwanden (\*1957)**, technique mixte sur papier, cultive la lumière dans un déploiement de transparences, en contraste avec la grande toile qui lui fait face.

**Heures d'ouverture :** Jeudi: 17h30-19h30, samedi: 10h-12h et 13h30-17h30, dimanche: 13h30-17h30  
Samedi : 25.12 et 1.01 fermé.  
Entrée libre

\* remplace le vernissage, conformément aux directives sanitaires en vigueur.

Prochaine exposition : Sophie Yerly – Nico Müller 19.2 – 10.4.2022