



Tremblement Séverin Guelpa

avec la complicité de
Valentin Kunik et Guillaume de Morsier, architectes
Sophie Swaton, économiste et philosophe
Markus Stoeffel, géographe,
Ines Lamunière, architecte,
Jean-Gabriel Brunet, agronome et
Valérie November, spécialiste des risques naturels

TREMBLEMENT

Vivre le temps des grands bouleversements.

Nous traversons une période bouleversée par une succession de crises politiques, sociales, économiques et écologiques. Dans la complexité d'analyse et de compréhension de ces profondes transformations planétaires, la crise sanitaire du Covid est venue encore rajouter une épaisseur d'incertitude et de doute dans le sentiment général de n'avoir désormais plus d'emprise ni sur l'avenir ni sur son environnement. En Suisse comme ailleurs, la population à la recherche de repères exprime un besoin fort de reconnection à la nature et à ce qu'elle a à nous dire.

Tremblement est un projet à la fois de terrain, de recherches et de production artistique de Séverin Guelpa qui va impliquer les collaborations de spécialistes de disciplines diverses. Il repose sur une étroite collaboration avec les architectes Kunik de Morsier et comprend la participation de la philosophe Sophie Swaton, de la géographe spécialiste des risques Valérie November, de l'architecte Ines Lamunière, du géographe Markus Stoeffel et d'autres experts encore.

Tremblement est un projet d'art et d'investigation qui souhaite dépasser les approches classiques par discipline pour faire d'enjeux de territoire et des liens entre nature et société une base de réflexion transversale. Ce projet renoue avec l'exploration de terrain pour chercher à tisser des liens entre l'état d'une nature menacée et les véritables bouleversements psychologiques qui accompagnent la période de crise sanitaire que nous traversons. Ce travail s'intéresse donc aux risques, aux fragilités et aux imprévisibilités du monde qui se révèlent dans et par le territoire ainsi qu'à la manière dont cela affecte notre manière d'habiter, de construire et plus largement encore nos repères et notre échelle de valeurs.

La Suisse est un pays au paysage très ordonné, quasi immuable, dont l'image a toujours inspiré à la fois sérénité et sécurité. Tremblement prend le contre-pied de cette image d'épinal pour s'intéresser à trois territoires dont on parle moins et qui portent en eux les stigmates de notre temps, tous marqués par de récentes tensions politiques, économiques ou écologiques. Il s'agit de Haute-Sorne dans le jura où se situent les premiers tests actuellement bloqués de géothermie profonde, des conduites forcées d'eau sur la commune de Nendaz en Valais, actuellement en travaux et des effondrements de roches dans le village grison de

Brienz/Brinzauls, menacé d'évacuation.

Souvent, les questions de territoire sont traitées de manière quantitative en tenant compte de paramètres économiques ou techniques. Tremblement s'intéresse au contraire aux valeurs affectives et symboliques du territoire sous l'angle de ses failles, de ses imprévisibilités, de ses rythmes ou encore des formes de résilience qui s'en dégagent. Cette dimension plus psychologique et philosophique est au centre du projet dans une période où notre société prend conscience de ses propres risques.

Dès le mois de mars 2022, Séverin Guelpa souhaite passer une semaine dans chacun de ces lieux pour s'y immerger. Images et prélèvements de matériaux viendront compléter un travail d'interviews et de prises de sons qui composeront la matière première du projet. Un certain nombre de "ma-noeuvres" seront également réalisées sur les sites qui prendront essentiellement la forme de tests artistiques ou techniques. Par la suite, l'ensemble de cette matière sera brassée et discutée pour donner progressivement forme à une série d'expositions présentées en Suisse en collaboration avec différentes institutions.

Partir de ces 'territoires abîmés et risqués' pour explorer les liens entre nature et culture dans cette période de profonds bouleversements, c'est en substance l'objectif de Tremblement.

A partir de l'automne 2022 et tout au long de 2023, Séverin Guelpa réalisera une série d'installations et d'expositions qui seront ponctuées de discussions publiques en présence des experts ou de la population.

Une publication accompagnera le projet.

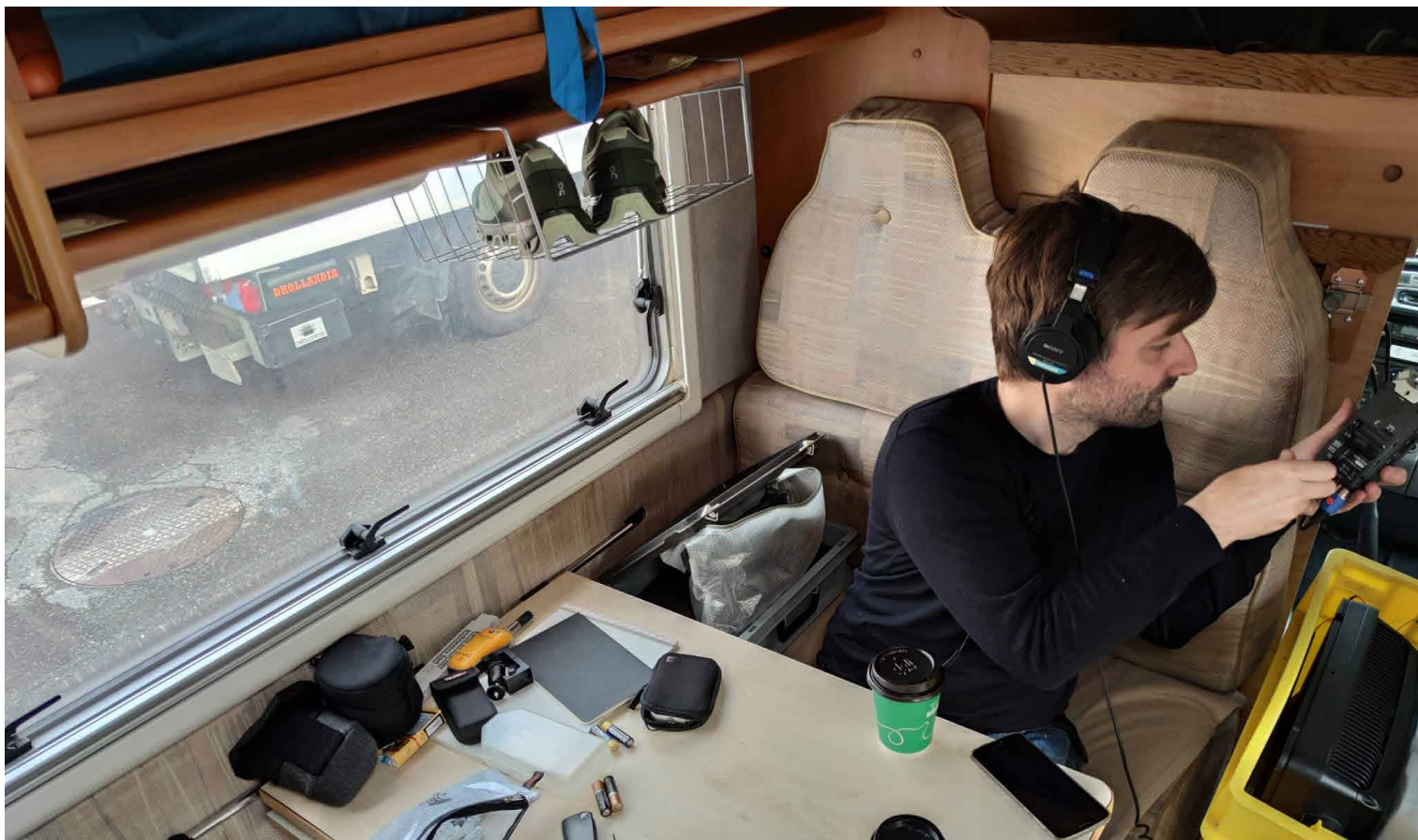
Séverin Guelpa



Page précédente:
BRIENZ / BRINZAULS
Village menacé par les éboulements de roches,
Grisons (CH)

↑
NENDAZ
Travaux de transformation et d'enterrement des
conduites forcées de la grande Dixence
Valais (CH)

↑
HAUTE SORNE
Mobilisation de la population contre les tests de
forage en profondeur, 2000
Jura (CH)



Le projet TREMBLEMENT a fait l'objet d'un premier repérage en Suisse réalisé en 2020 dans le cadre des Swiss art awards dont Séverin Guelpa, Valentin Kunik et Guillaume de Morsier (Kunik de Morsier architectes) étaient finalistes, respectivement dans les catégories art et architecture. Le prix n'a pas eu lieu à cause des mesures Covid mais les montants auront financé la première étape du projet.

De ce repérage ont été identifiés trois sites qui ont permis de formaliser le présent projet.

1. Haute-Sorne (Jura)

Haute-Sorne est un site test de forages de géothermie profonde contre lequel se mobilise la population locale depuis plusieurs années. Désormais bloqué par les autorités politiques locales, le projet de Haute-Sorne est ici l'occasion de s'intéresser aux répercussions de ces forages sur le sous-sol de la région mais aussi aux formes de prises de conscience et de mobilisations qui ont eu lieu au sein de la population locale.

2. Brienz/Brinzauls (GR) : Village de montagne menacé par des risques d'effondrement de roches lié au réchauffement climatique, ce lieu sera l'occasion d'observer et d'expérimenter la progressive avancée de la montagne mais aussi les formes de résilience et d'adaptation développées par une

population locale condamnée à bientôt quitter son village pour une région plus sûre.

3. Nendaz (VS) : L'industrialisation du Valais a permis son essor économique mais a aussi laissé des traces sur son territoire, à l'image des conduites forcées de la Grande Dixence qui parcourent les pentes abruptes de la commune de Nendaz. Entre enjeux financier et risque potentiel pour les populations qui vivent aux alentours, l'eau est au centre de toutes les préoccupations dans cette région de Suisse.

LES PARTENAIRES

La première étape de Tremblement a été soutenue par l'Office fédéral de la Culture via les Swiss awards. La démarche dans son ensemble est soutenue par Pro Helvetia et la Loterie Romande.

Des collaborations avec des institutions muséales ou galeries sont en cours de discussion.

TREMBLEMENT CALENDRIER

2022

5.2022: Travail de terrain à Haute-Sorne

6.2022: Travail de terrain à Brienz/Brinzauls

9.2022: Travail de terrain à Gamsen

10.2022: Présentation publique à la Becque, résidence d'artistes / La Tour-de-Peilz

10.2022: Présentation publique à l'espace d'art Halle Nord / Genève

2023

Expositions dans divers lieux en Suisse et à l'étranger.

TREMBLEMENT LES AUTEURS



L'artiste Séverin Guelpa entretient avec les architectes Valentin Kunik et Guillaume de Morsier un même intérêt pour le territoire. Intéressés par la manière dont la nature et ses énergies révèlent et stimulent nos manière d'agir, d'habiter et de vivre ensemble, ils collaborent depuis 2015 à différents projets qui les amènent du désert de Mojave en Californie (MATZA Amboy, 2015) au glacier d'Aletsch (MATZA Aletsch, 2016). En 2017, ils travaillent ensemble sur l'exposition Radical Biotope de Séverin Guelpa à la Ferme Asile de Sion puis en 2020 sur la réalisation de l'oeuvre La Termitière pour le théâtre de l'Orangerie à Genève.



L'origine de TREMBLEMENT s'inscrit dans cette volonté de réfléchir ensemble et d'associer à cette investigation d'autres experts comme par exemple **Sophie Swaton**, économiste et philosophe à Lausanne, **Markus Stoeffel**, géographe à l'Université de Genève, **Valérie November**, géographe et spécialiste des risques liés au territoire, **Ines Lamunière**, architecte à Genève ou encore de l'agronome **Jean-Gabriel Brunet**.

SEVERIN GUELPA

WORK

LIVING IN A TIME OF GREAT UPHEAVAL

Séverin Guelpa est artiste et curateur. Il vit et travaille à Genève (1974).

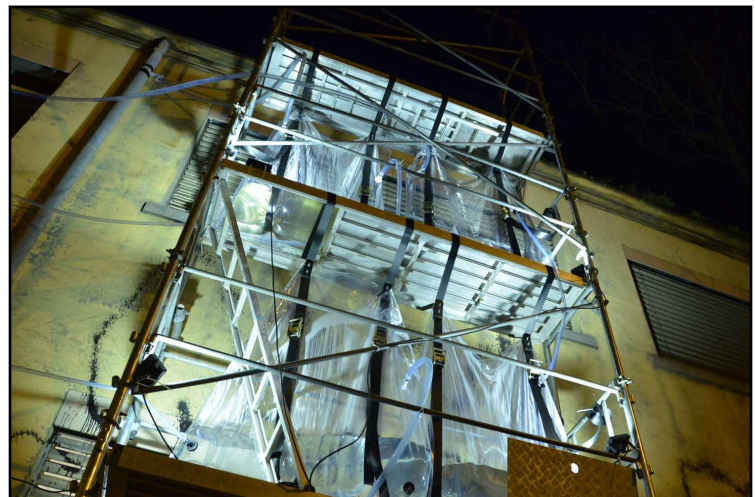
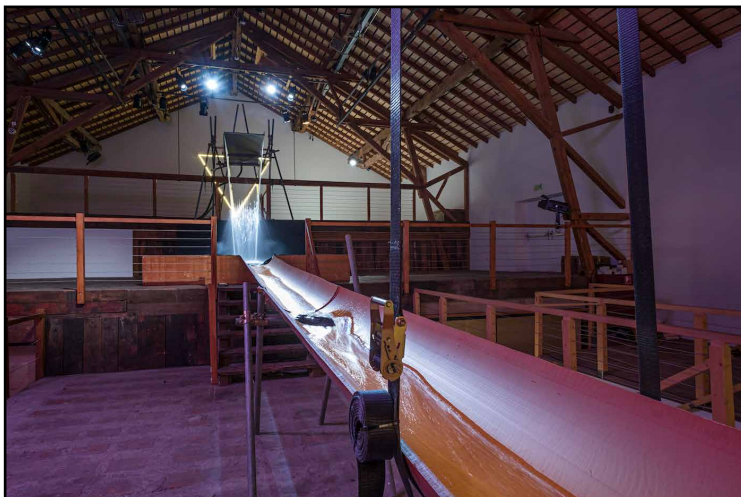
Séverin Guelpa puise son inspiration dans la matière du territoire dont il révèle les forces, les mouvements et les énergies. Son travail associe matériaux bruts et procédés de construction pour traduire les états d'un paysage en profond bouleversement. Il modifie, pèse ou déplace alors les matières premières dans de grandes installations qui évoquent les liens entre action humaine d'une part et forme de résilience naturelle de l'autre, cherchant à questionner les changements radicaux qui attendent notre société.

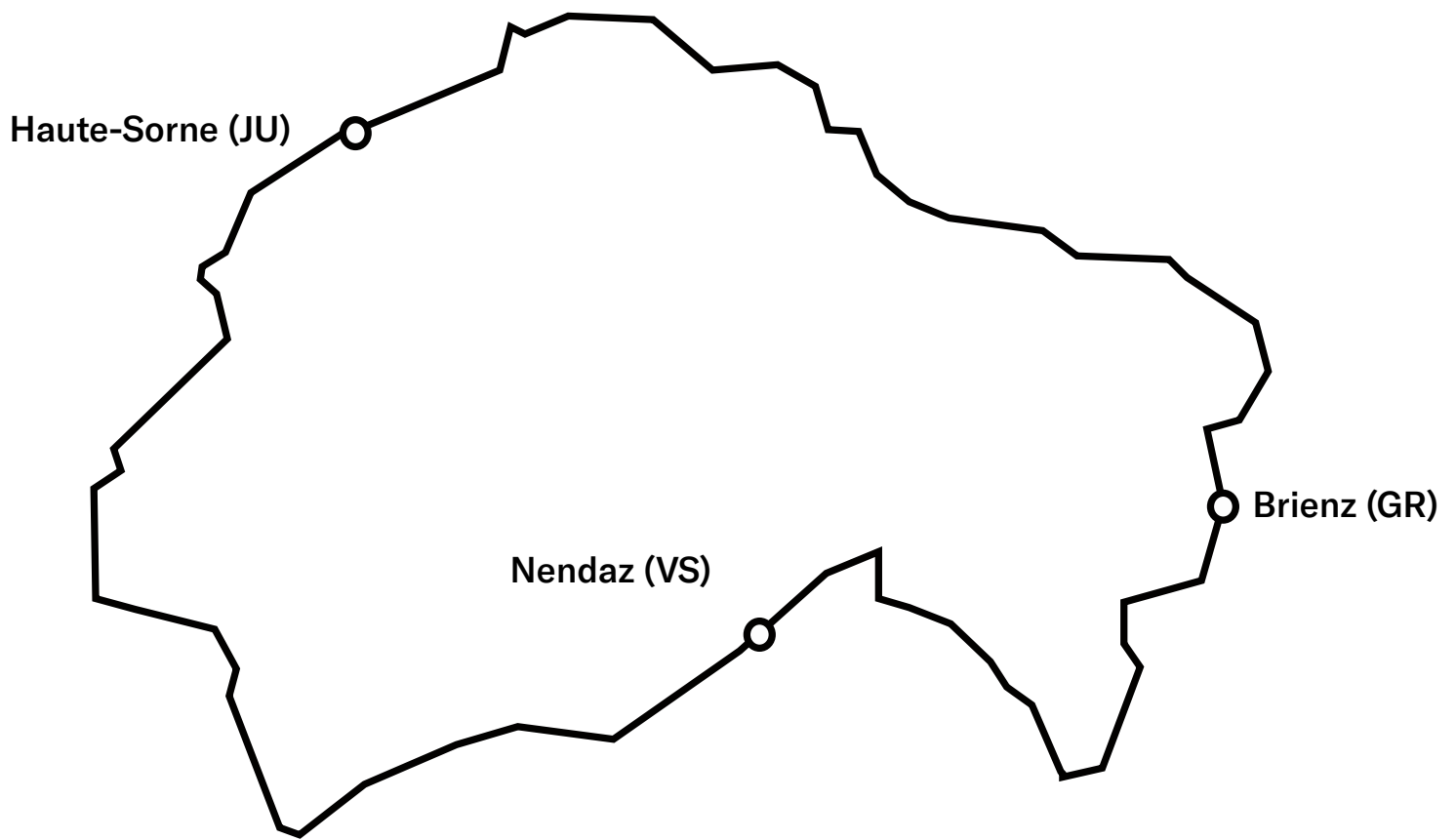
Avec MATZA qu'il fonde en 2014, Séverin Guelpa investit différentes régions du monde, territoires extrêmes ou zones urbaines en mouvement, dans lesquels il réunit artistes, experts et architectes. L'expérience des régions explorées et les savoir-faire des

gens qui y vivent nourrissent alors une réflexion sur notre capacité d'adaptation et les formes de développement et d'émancipation qui naissent au contact de la nature. L'apprentissage par le lieu devient pour lui un moyen d'aborder les questions écologiques, économiques ou sociales d'aujourd'hui et de se saisir des grands bouleversements actuels.

Le travail de Séverin Guelpa a récemment été présenté à la galerie BBAX à Los Angeles (2021), au centre d'art d'Arbon en Suisse (2021), au centre d'art PARQUE CULTURAL de Valparaiso au Chili (2021) et au LA Artshow de Los Angeles (2022). Comme curateur, Séverin Guelpa vient d'organiser terminer la première phase du projet MATZA EDGELANDS à Medellin en Colombie (2022).

www.guelpa.ch
www.matza.net





TREMBLEMENT
Un projet de Séverin Guelpa

Contact:
Rue Charles-Humbert 9, 1205 Genève
severin@guelpa.ch
www.guelpa.ch
www.matza.net
www.kunikdemorsier.ch