

Communiqué de presse

A cappella

**Fanny Adriana Dunning, Maria Esteves, Nolan Lucidi, Julie / Julot Wuhrmann
avec la participation de Mathilde Dam Hansen**

Une proposition de CIRCUIT Centre d'art contemporain Lausanne en partenariat avec le CAN Centre d'art Neuchâtel.

Vernissage Samedi 28 septembre 2024 à 18h00

Finissage Dimanche 17 novembre 2024 à 15h00

Dans l'exposition polyphonique « A cappella », Fanny Adriana Dunning, Maria Esteves, Nolan Lucidi et Julie / Julot Wuhrmann se retrouvent autour de narratifs et questionnements relatifs aux différentes lignées artistiques queer. Dans la réappropriation de l'histoire de l'art à travers récits et images, souvent teintés d'une touche d'ironie sensible, l'exposition tourne autour d'histoires queer fictives ou potentielles, ancrées dans les archives et les problématiques sociales actuelles.

Par-delà les terres lesbiennes et l'alcôve idyllique des amants maudits, une télévision émet des ondes étranges et une machine à laver tourne peut-être dans le mauvais sens ; à moins qu'il ne s'agisse de l'Histoire en général principalement écrite par une société cishétérosexuelle dont les parts queer ont été effacées. Entre mises en scène bucoliques et installations cyborg, Fanny Adriana Dunning, Maria Esteves, Nolan Lucidi et Julie / Julot Wuhrmann aspirent à redonner forme et vie avec malice à des récits marginalisés.

Fanny Adriana Dunning (1999), vit entre la région de Nyon et Bâle. Elle obtient son Bachelor à l'ECAL (Lausanne) en 2023, avant de poursuivre ses études à la FHNW HGK dans l'Institute Art Gender Nature (Bâle). Son travail a récemment été vu à l'Atelier Mondial (Bâle) en 2024 dans l'exposition collective « DUENDE ! » sous la direction de Filipa Ramos, à CIRCUIT Centre d'art contemporain (Lausanne) en 2023, à Hit (Genève) en 2024 et 2023. Son travail a été publié dans Sissinghurst issue #2 Spring 2024, une revue éditée par Claire FitzGerald et Denis Savary.

Maria Esteves (Porto, 1998) vit à Lausanne. Son travail artistique est interdisciplinaire. Elle aborde des questions de performativité et de langage à travers plusieurs médias. En 2023, elle a exposé son travail dans l'exposition personnelle « Littoral » à La Placette (Lausanne), au stand de l'ECAL à l'ArtGenève, dans l'exposition collective « Take Care » à Urgent Paradise (Lausanne) et elle a montré sa vidéo « Georgie The Bat » au Hua International Project Space (Berlin).

Nolan Lucidi (Nyon, 2000) vit entre Bâle et Lausanne. Il obtient son Bachelor Arts Visuels à l'ECAL (Lausanne) en 2023 et poursuit actuellement le Master Art Gender Nature à la FHNW HGK (Bâle). Son travail a fait partie d'expositions chez Fabienne Levy (Genève), à Hanshan Future Co-Creation Valley (Huzhou, Chine), à la foire ArtGenève au stand de CIRCUIT Centre d'art contemporain en 2024, à HIT en 2024 et 2023 (Genève), à CIRCUIT Centre d'art contemporain (Lausanne) en 2023 et à Locus Solus en 2022 (Prilly).

Julie / Julot Wuhrmann (Vevey, 2000), diplômée d'un Bachelor en arts visuels à l'ECAL, qui poursuit en ce moment son master à l'Institute Art Gender Nature de la FHNW HGK (Bâle). Il a pris part cette année à la Critical Cringe Night à la Fondation Beyeler (Bâle) et au programme de résidence Piccole Baie Books à Santa Margherita Ligure en Italie. Son travail a également été montré à TOPIC (Genève) en 2024, au stand de CIRCUIT Centre d'art contemporain à ArtGenève (Genève) en 2024, à HIT (Genève) en 2023 et 2024, à CIRCUIT Centre d'art contemporain (Lausanne) en 2023 et Eeeeh! (Nyon) en 2022.

Mathilde Dam Hansen (Brugg, AG, 1997) vit à Düsseldorf. Elle obtient son Bachelor Arts Visuels à l'ECAL (Lausanne) en 2023 et poursuit actuellement ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf. Elle aborde les questions de la collaboration et de l'organisation artistiques et de la résistance à la vie normative et à l'établissement à travers des médias tels que la sculpture, la vidéo, la musique et l'humour. Récemment, elle a travaillé sur une pièce sonore pour le Centre d'édition contemporaine Genève, a enregistré une émission de radio et a exposé son travail au Rundgang de la Kunstakademie Düsseldorf en 2023, à HIT (Genève) en 2023 et à ArtGenève au stand de l'ECAL en 2022.

Heures d'ouverture:

jeudi 17h30 – 19h30, samedi 10h – 12h et 13h30 – 17h30, dimanche 13h30 – 17h30, St-Martin 09.11 et 10.11 10h – 17h30
Entrée libre

L'exposition bénéficie du soutien de : CAN Centre d'art Neuchâtel, CIRCUIT Centre d'art contemporain Lausanne, GGG KulturKick.

L'EAC (les halles) bénéficie du soutien de : Office de la culture du canton du Jura, Loterie Romande, Emil & Rosa Richterich-Beck Stiftung, Municipalité de Porrentruy, Fondation Loisirs-Casino, Centre d'Impression Le Pays SA, Brasserie Blanche Pierre, Magik's Informatique Delémont.